

Kathrin Rabenort

HAUS und HOF - Alt Mahlisch 1953 / 2020

Raumspezifische Installation, Kunstverein Frankfurt an der Oder, 2020

Alt Mahlisch, so heißt das kleine Dorf, von dem mir in meiner Kindheit oft erzählt wurde. Der Hof, die Tiere und der schmerzhafteste Verlust der Heimat, die mein Vater, selber Kind, von einem Tag auf den anderen verlassen musste.

Alt Mahlisch liegt bei Frankfurt an der Oder an der polnischen Grenze, nahe der Seelower Höhen.

Diesen Sommer habe ich mich auf die Spurensuche begeben, nach dem Hof und der Scheune, den noch lebenden Nachbarn, alten Familienfotos und Dokumenten im Stadtarchiv in Seelow.

Meine Recherche manifestiert sich in vergrößerten Kopien alter Familienfotos, die auf transparente Papiere und Stoffe gedruckt, zusammen mit durchsichtigen Stoffbahnen in einem Ausstellungsraum im Kunstverein Frankfurt Oder aufgehängt werden. Es entstehen Durchblicke, Überlappungen, Verdichtungen und Abdeckungen.

Weiß grundiertes braunes Papier bildet den Rahmen für die mit Pastellkreide und Kohle aufgetragene Zeichnung von dem imaginierten Haus und Hof, der schon lange nicht mehr existent ist.

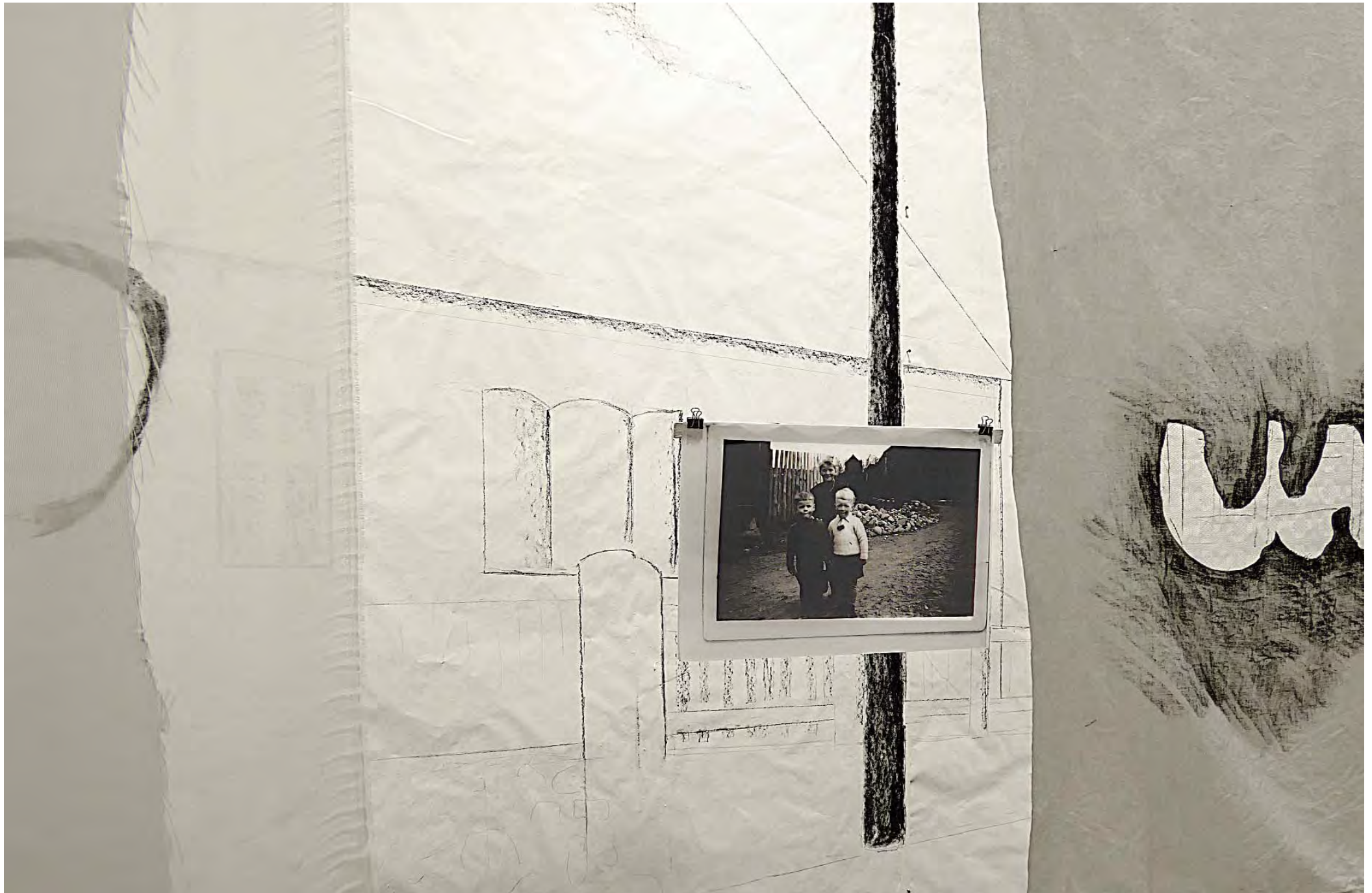
Die Installation ist begehbar und bei jedem Schritt verändert sich die Perspektive, verschwindet ein Bild, ein Abdruck und ein neuer Durchblick wird sichtbar. Direkt vor der Wandzeichnung hängen kontrastreichere, dunklere Abbildungen und Stoffe. Weiter im Raum werden die Bilder immer transparenter und leichter und die Stoffe durchsichtiger.

Alle Abbildungen Kathrin Rabenort und VG Bild Kunst, Bonn





Kathrin Rabenort Haus und Hof - Alt Mahlich 1953 / 2020
ortsbezogene Installation Kunstverein Frankfurt (a.d. Oder); Papier, Farbe, Kohle, Pastellkreide, Kopien, Stoffe, Nylon, Fäden; 2020



Kathrin Rabenort Haus und Hof - Alt Mahlisch 1953 / 2020
ortsbezogene Installation Kunstverein Frankfurt (a.d. Oder); Papier, Farbe, Kohle, Pastellkreide, Kopien, Stoffe, Nylon, Fäden; 2020



Kathrin Rabenort Ein Ding Heimat - 1953 / 2020
Object trouvé, Zirkelkasten 2020

Haus und Hof - Alt Mahlisch 1944 / 2020
Stofftaschentuch, Druckfarbe, Kohle, Patellkreide, Fäden; 40 x 40 cm



*five white petals falling quietly
(and I am sad)*

Kathrin Rabenort

„five white petals falling quietly (and I am sad)“

Für den besonderen Ausstellungsraum hinterhof24, die aus einer ehemaligen Druckerei im tatsächlichen Hinterhof des Wohnhauses Taunusstraße 24 hervorgegangen ist, entwickelt Kathrin Rabenort eine ortsspezifische Installation aus Seide, Stoffe und chinesischer Tinte.

Ergänzt wird Rabenorts großformatige Installation mit Nähmaschinenzeichnungen auf chinesischem Reispapier und Nähbildern im größeren Format. Der Ausstellungstitel „five white petals falling quietly (and I am sad)“ bezieht sich auf die aktuelle Flagge der Sonderverwaltungszone Hongkong.

Sie zeigt die Stadtblume Hongkongs, eine fünfblättrige Blüte der Bauhinien-Art „*Bauhinia × blakeana*“, auf rotem Grund. Rabenort dekonstruiert die Blüte in ihre einzelnen Blätter. Dieses Motiv der Einladungskarte findet sich in einer weiteren installativen Arbeit aus Flaggenmaterial wieder.



Rabenort arbeitet mit den architektonischen Begebenheiten des Raumes und bezieht diese in die Entwicklung ihrer Arbeiten mit ein. Der Ausstellung zugrundeliegen mehrere Aufenthalte in Shanghai, in denen die Künstlerin sich mit den Themen Sicherheit und Kontrolle auseinandergesetzt hat.

Kathrin Rabenort hat an der Kunsthochschule in Kassel und am Goldsmith College in London Freie Kunst studiert. Nach mehrjährigen Arbeitsaufenthalten in Amsterdam und London arbeitet Rabenort in Köln und mit Künstlerresidencies in Norwegen und China und verschiedenen Städten Deutschlands und stellt überregional aus.



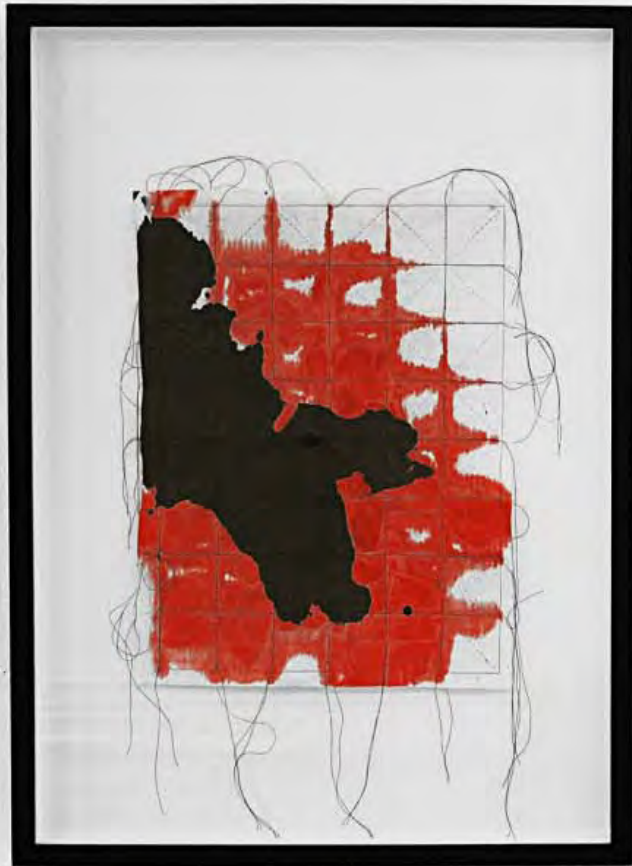
Kathrin Rabenort **Grenze I** / Glasfarbe, Fensterscheiben, variable Installationsmaße, 2019/2020



Kathrin Rabenort **five white petals falling quietly** (and I am sad) / Ausstellungssituation, 2019



five white petals falling quietly (and I am sad) / Metall, Fahnenstoff,
variable Installationsgröße, 2019



Kathrin Rabenort **Nähmaschinenzeichnungen** / chinesisches Schreiblernpapier, Tinte, Fäden, gerahmt, 50 x 70 cm, 2019



Kathrin Rabenort **huizhang** (batches) / diverse Stoffe, Aufnäher, 142 cm Durchmesser, 2017 **Shanghai** / Wandbild; diverse Stoffe, Farbe; 1,50 x 2,00 m, 2018
O.T. / Wandbild; diverse Stoffe, Farbe; 0,53 x 0,73 m, 2018 / **ZGONC** - Rasenteufel und Teufelsdreck, Sichel, gerahmt, Pappe, Salz und Gewürz, 50 x 50 cm, Linz 2019



Kathrin Rabenort **Shanghai** / Wandbild; diverse Stoffe, Farbe; 1,50 x 2,00 m, 2018



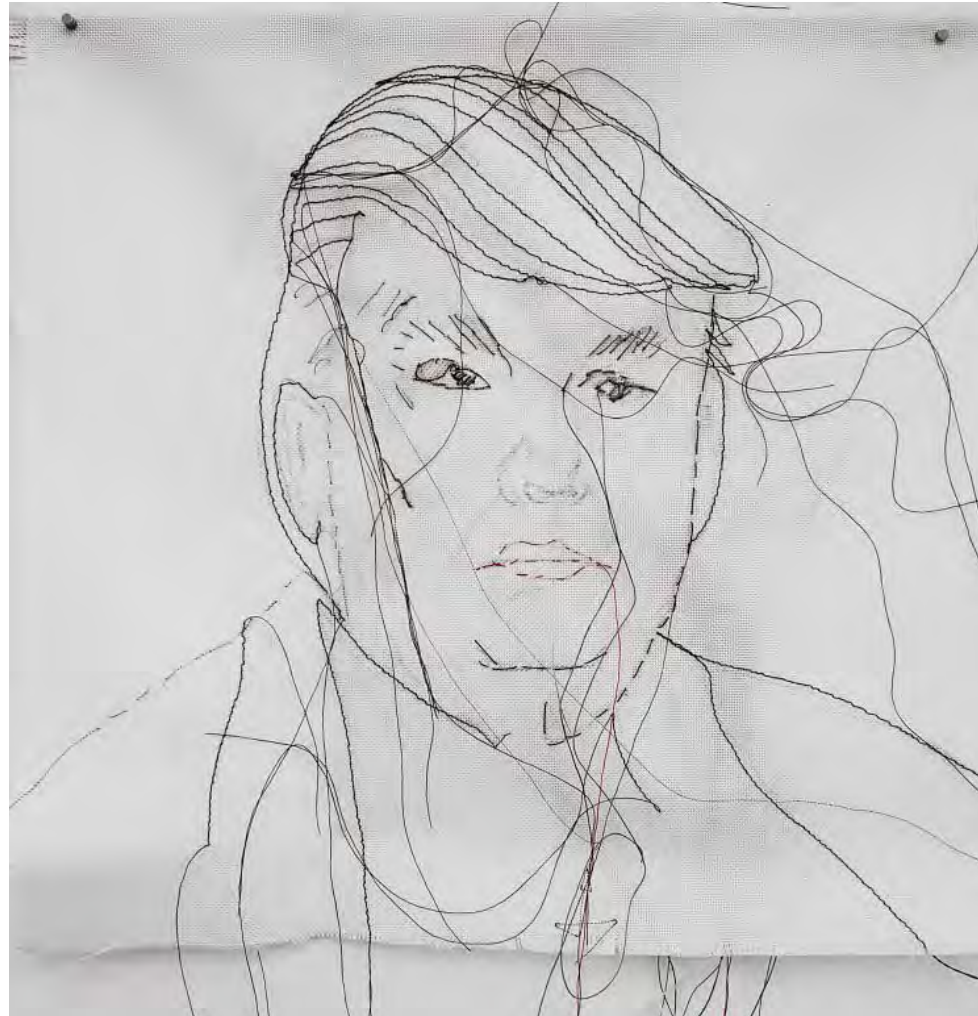
Kathrin Rabenort close view "O.T.", ink, thread, paper, DIN A 3; framed: 50 x 50 cm, silk-passepartout; 2018



Kathrin Rabenort **Xi Jinping** / umhäckeltes Taschentuch (Fundstück), Fäden, Papier, Wandfarbe, 2019



Kathrin Rabenort "crying presidents (work title,) / **"NEW WORLD"**"; ongoing serial, fabric handkerchiefs thread; 2019



Kathrin Rabenort "crying presidents (work title,.) / **"NEW WORLD"**"; ongoing serial, fabric handkerchiefs thread; 2019



Kathrin Rabenort

Donaublick



Das Atelier für die Stipendiaten des Landes Oberösterreich liegt direkt an der Donau, Tag und Nacht ist der Blick auf das vorbeifließende Wasser überwältigend.

Ich möchte mit diesem arbeite Blick arbeiten und befülle die zwei Doppelfenster mit Kleidungsstücken vom österreichischen Militär: Hosen, Hemden, T-Shirts, Schuhe, Rucksäcke. Das rechte Fenster ist prall gefüllt, der fantastische Ausblick auf die Donau versperrt, nur ein ausgespartes Rohr konzentriert den Blick auf den vorbeiziehenden Fluss.

Im linken Fenster setzt sich die Militärkleidung fort, so entsteht ein Bild von einem überdimensionierten Wal, der langsam Flussaufwärts schwimmt.

Ebenso wie der 20 cm breite Zwischenraum der beiden Fenster das Innere von dem Äußeren schützt, aber auch begrenzt, steht die militärische Uniform für innere und äußere Sicherheit, Grenzwahrung und Begrenzung.

Der freie, wunderschöne Blick - für die Dauer meiner Installation begrenzt.

Linz, 2019

raumbezogene Installation, militärische Kleidung



Kathrin Rabenort "**Donaublick**", sitespecific installation, uniform clothings, windows, 5,70 metre x 2,80 metre, Residency Land Oberösterreich, Salzamt Linz, 2019



Kathrin Rabenort **“Donaublick”**; sitespecific installation, uniform clothings, windows, 5,70 metre x 2,80 metre; 2019



Kathrin Rabenort **"Donaublick"**; sitespecific installation, uniform clothings, windows, 5,70 metre x 2,80 metre; 2019



Kathrin Rabenort "O. T."; sitespecific installation, uniform clothings, thread, live-sized; 2019



Kathrin Rabenort; **“Zgonc, Rasenteufel und Teufelsdreck“**; grass-sickle, salt und seasoning, thread, paper, framed; 50 x 50 x 5 cm; 2019
„Pizzini und Allerlei“; Throwing Star (metall), artificial fingernails, board, framed; 23 x 23 x 5 cm; right handside with reverse glass painting 2019 (edition, 3 und 2 AP)



Kathrin Rabenort; **“Zgonc, Rasenteufel und Teufelsdreck“**; grass-sickle, salt und seasoning, thread, paper, framed; 50 x 50 x 5 cm; 2019



Kathrin Rabenort „**Pizzini und Allerlei**“; Throwing Star (metall), artificial fingernails, board, framed; 23 x 23 x 5 cm; right handside with reverse glass painting 2019
(edition, 3 und 2 AP)



Kathrin Rabenort "Urfahr", fabric and military batch, 52 cm x 52 cm, 2019

Kathrin Rabenort

RULES

Einzelausstellung Kunstverein Brühl 2018

Der Kunstverein wird durch den wunderschönen Garten des Marien-hospitals betreten. Für mich der Ausgangspunkt meiner orts- und raumbezogenen Installation **OP**, 2018, in der ich OP-Kleidung (von dem Krankenhaus) mit Pflanzenstäben, hängenden Schrägbändern und Betonsockeln verbinde.

Der Lichteinfall des länglichen Ausstellungsraums mit Schrägdach spiegelt das Gartenlicht auf die leicht gesandeten Wände. Ich nehme dieses Licht in meine Ausstellungsarchitektur auf, ebenso die ungewöhnliche Kombination von rotem Backstein und Betonfußboden.

Struktur und Ordnung sind meine Themen: Elemente sichtbarer Ordnungssysteme, wie Securitykappen und Uniformgürtel doppel formal ihre Inhaltlichkeit.

Ihre Gegenspieler sind Bügelbilder, zufällig entstandene Spuren eines materiellen Prozesses, **OP II**, ein bemalter Objektrahmen mit gestopften OP-Kittel und **Nähmaschinenzeichnungen** auf Millimeterpapier. Diese legen den Denkprozess zwischen Orientierung an einem vorgegebenen Ordnungssystem und freiem Loslassen offen. Auch die Zeichnung **Markdo** (fire and forget) zeugt von einer strengen hierarchischen Ordnung und ihrer Auflösung. Meine Arbeiten sprechen von Strenge und Loslassen, Einengung und Freiheit, Individualität und Eintauchen in der Masse, von wucherndem Wachsen und strukturierender Ordnung.

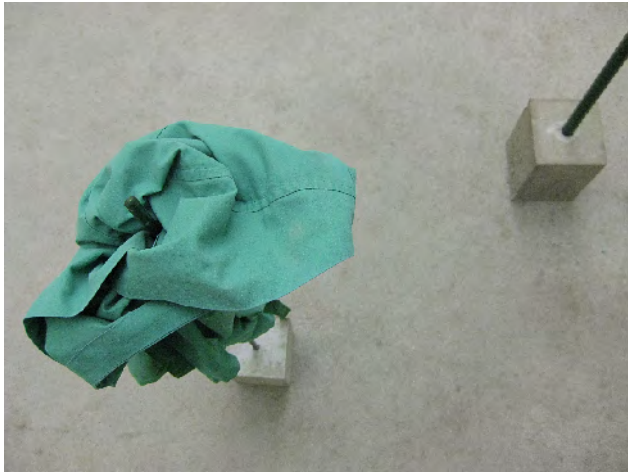
© alle Abbildungen Kathrin Rabenort und VG Bild Kunst



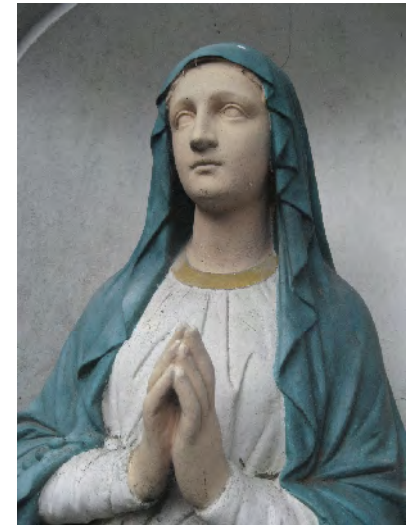


Kathrin Rabenort **RULES**
Ausstellungsansicht Kunstverein Brühl, 2018

von links: **Bügelbilder**, 50 x 70cm, Stoff gerahmt, 2018 / **tie-up**, Alte Schlosserei, Stoff, Kunststoff, Farbe, 2016/2018 / **Dàxuésheng** (Studenten), Stoff, Kunststoff, Metall, variable Installationsmaße, 2017 / **Niaoquè** (Vögelchen), Scherenschnitt, Papier gerahmt, 25 x 25 cm, 2016 / **Yaodai** (Gürtel), Kunstleder, Metall, variable Installationsmaße, 2017/2018 / **Jingwèi** (Security), Fotografie, 2017 / **Anquán mào** (Kappen), Stoff, Beton, Metall, variable Installationsmaße, 2018; **OP**, Stoff, Band, Metall, Kunststoff, Beton, 2018



Kathrin Rabenort RULES /
OP, Stoff, Beton, Metall, Nylon, variable
Installationsmaße, 2018 / Nahaufnahmen
Betoguß und Gußverschalung



Kathrin Rabenort RULES / Nahansicht **OP**;
Stoff, Band, Metall, Kunststoff, Beton, variable
Installationsgröße; 2018 / **Maria**, Fotografie; 2018



Kathrin Rabenort
OP II, Stoff, Metall, Farbe, Glasrahmen, 40 x 60 cm, 2018



Kathrin Rabenort
Bügelbild, 50 x 70cm, Stoff gerahmt, 2018



Kathrin Rabenort **RULES** / linke Seite:
Zhífú mào, Uniformkappen, Beton, Metall, Nylon, variable
Installationsmaße, 2018 / **huizhang** (batches), Stoffe,
Aufnäher, 90 x 90 cm Holz, 2018 /
Jingwèi (Guard), Fotografie, 2017



Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017: Nahaufnahme "gaocénglóu" (Tower), Holz, Stoff, Pigment, 90 x 60 x 1,70 cm; 2017



Kathrin Rabenort **RULES** / "yaodai" , Leder, Kunstleder, variable Installationsmaße, 2017 / 18 "niaoquè / Vögelchen",
Papier, gerahmt, geschnittener Scherenschnitt, 25 x 25 cm / 2016

Die Gürtel sind ebenso wie die verarbeiteten Kappen Teil der Original Security - Uniform, die in China getragen wird.



Kathrin Rabenort RULES / Dàxuésheng (Studenten), Stoff, Kunststoff, Metall, variable Installationsmaße, 2017 / 18

Kathrin Rabenort / "dàxuésheng" (Studenten), Stoffe, Glitzersteine, variable Installationsmaße;
2016 / 2018

Zu Beginn ihres Studiums absolvieren chinesische Studenten eine militärische Grundausbildung und tragen dazu Uniformen. Aus Fotografien der Studenten abstrahierte ich Porträts und bat einen Handwerker in einem Shanghaier Stoffmarkt meine Vorlagen mit Glitzersteinen auf den verschiedenen Camouflagestoffen und Originaluniformen umzusetzen.





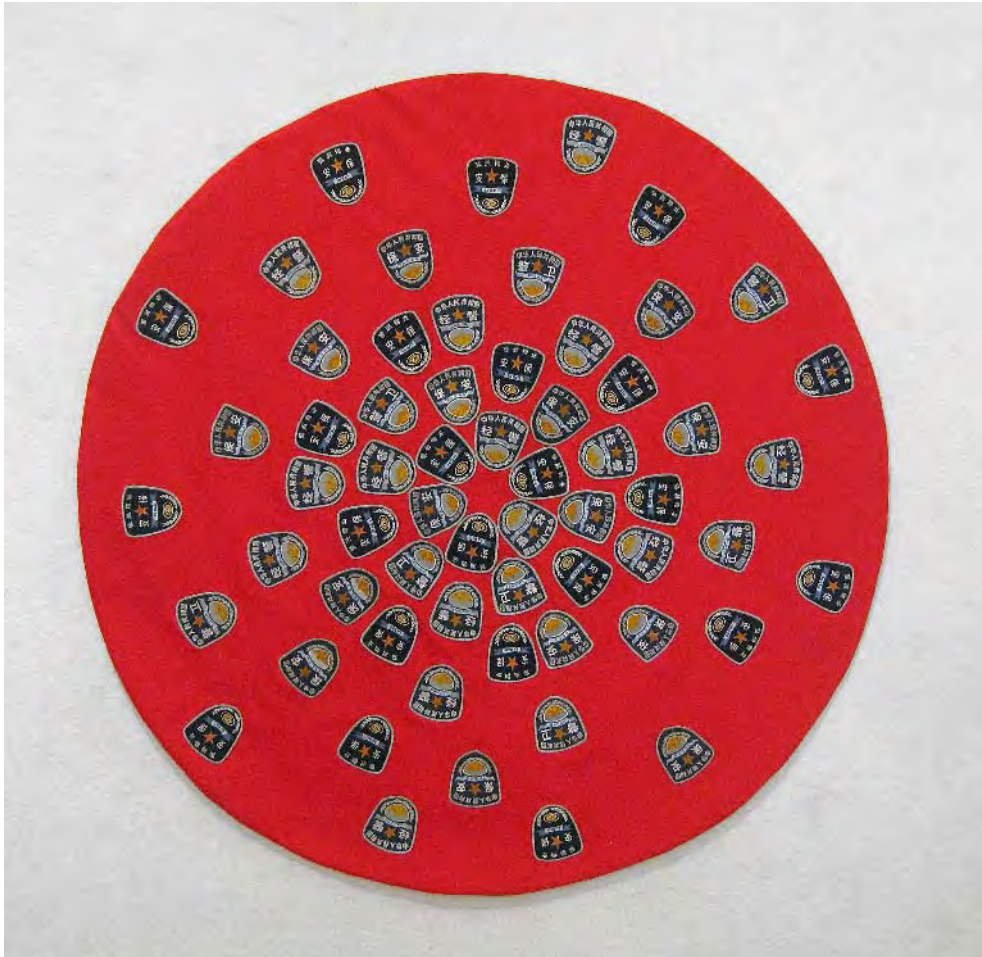
Kathrin Rabenort
speaking Chinese

Ausstellung in der Molkerei Köln, 2017

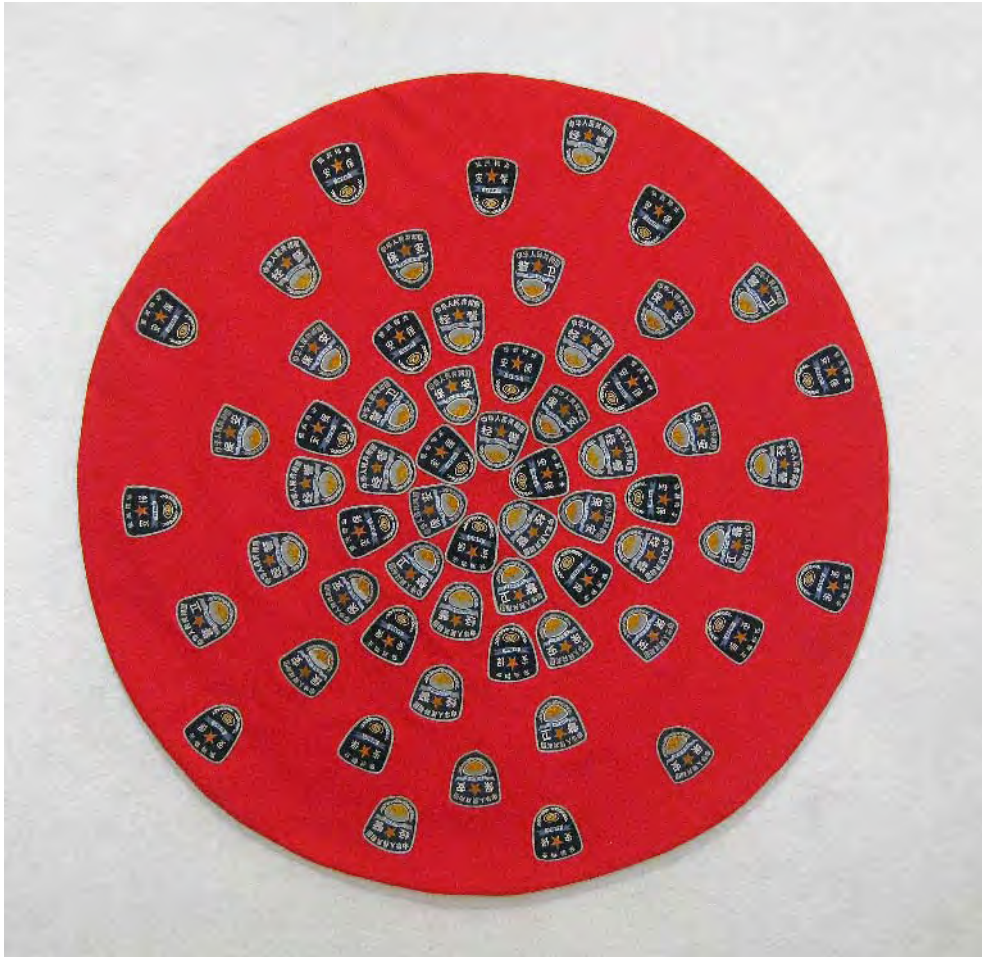
alle Abbildungen Kathrin Rabenort und VG Bild Kunst



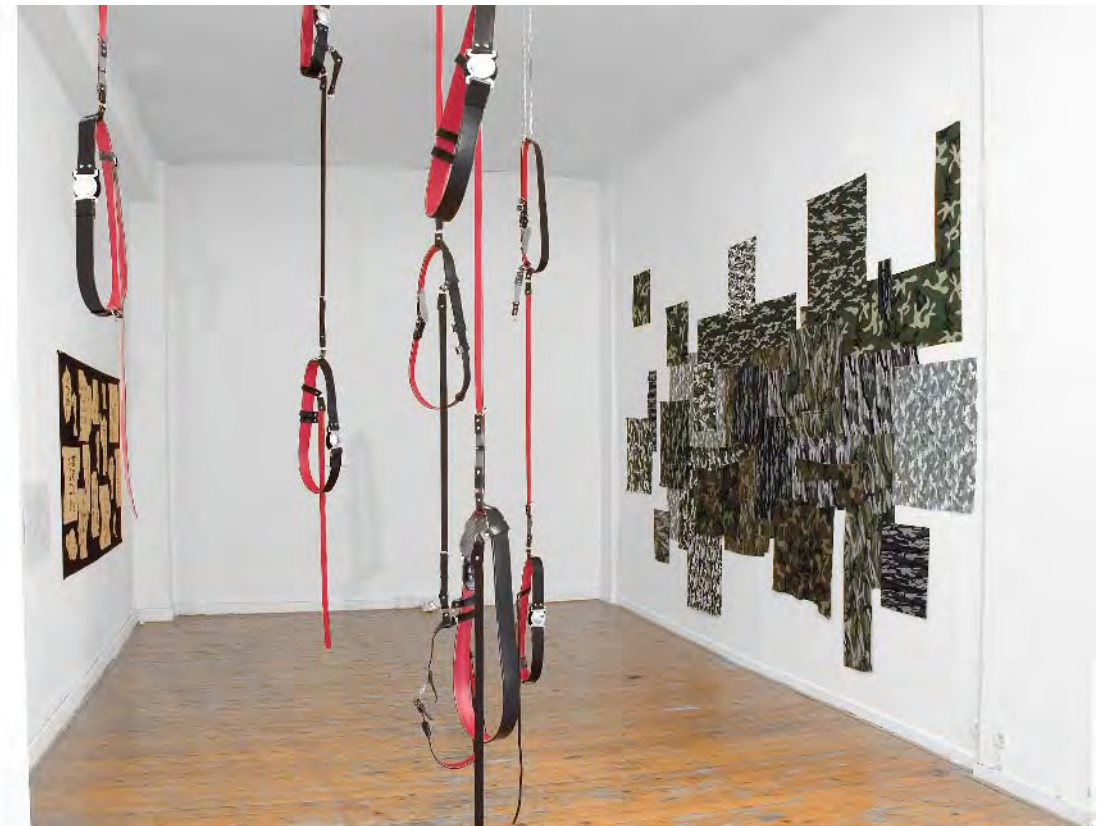
Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017: "zhifú", (Security Uniform), Stoffe, variable Installationsgröße; "gaocénglóu" (Tower), Holz, Stoff, Pigment, 90 x 60 x 1,70 cm; "huizhang" (batches), diverse Stoffe, Aufnäher, 142 cm Durchmesser; "yaodai", Gürtel, Kunstleder, variable Installationsmaße; alle Arbeiten 2017



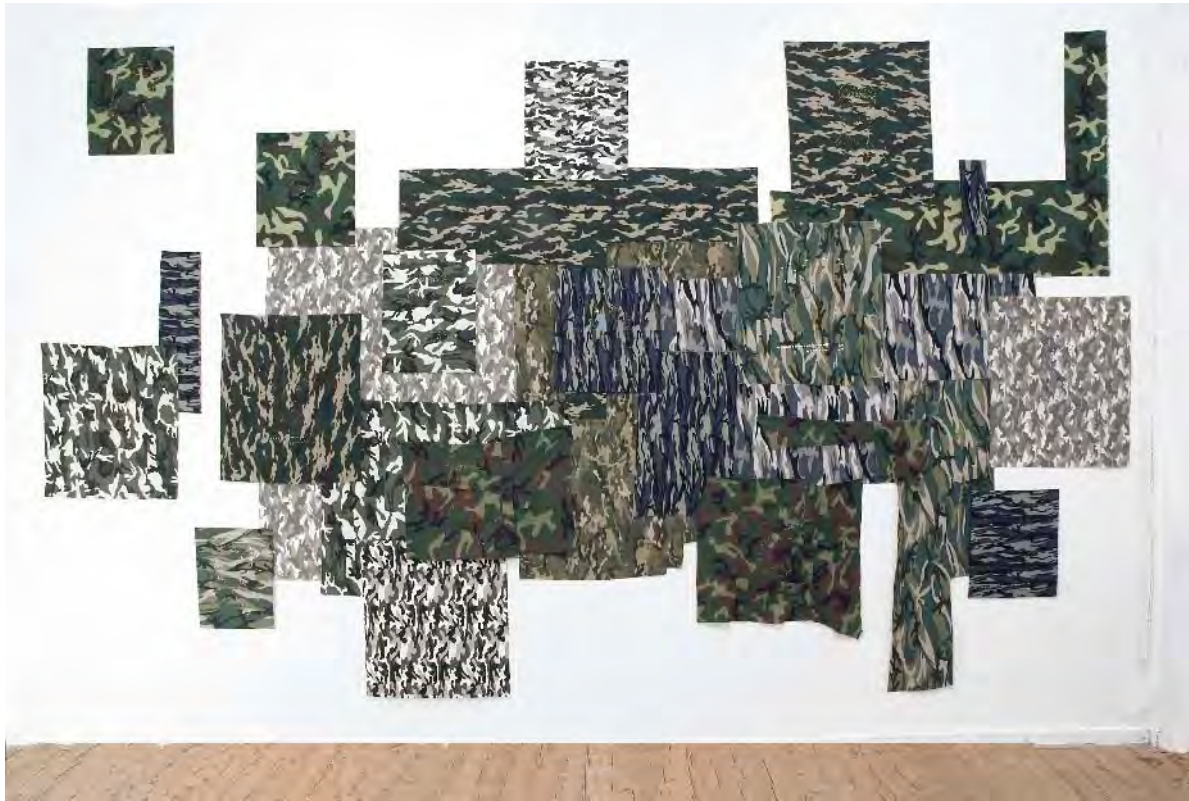
Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017:
“huizhang” (batches), diverse Stoffe, Aufnäher, 142 cm



Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017:
“huizhang” (batches), diverse Stoffe, Aufnäher, 142 cm



Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017: “huizhang” (batches), diverse Stoffe, Aufnäher, 142 cm Durchmesser; “yaodai” , Gürtel, Kunstleder, variable Installationsmaße, “yuan wang” (Wünsche), chinesisches Papier, Tinte, Stoff, Metall; “dàxuésheng” (Studenten), Stoffe, Glitzersteine, variable Installationsmaße; alle Arbeiten 2017



Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017

“dàxuésheng” (Studenten), Stoffe, Glitzersteine, variable Installationsmaße; 2016 / 2017

Zu Beginn ihres Studiums absolvieren chinesische Studenten eine militärische Grundausbildung und tragen dazu Uniformen. Aus Fotografien der Studenten abstrahierte ich Porträts und bat einen Handwerker in einem Shanghaier Stoffmarkt meine Vorlagen mit Glitzersteinen auf den verschiedenen Camouflagestoffen und Originaluniformen umzusetzen.



Kathrin Rabenort **Speaking Chinese**, 2017:

rechts: Fotoskizzen auf Reispapier

unten: "expanding boundaries", Stickerei auf Seide, 2016; "niaoquè / Vögelchen", Scherenschnitt, Geschenk;

2016: "hunshì / Hochzeit", Chinesischer Fächer für Touristen, Papier, Foto, Audiodatei, Kopfhörer, 2016



Kathrin Rabenort



alle Abbildungen Kathrin Rabenort und VG Bild

self-motoric

gekürzter Text von Stefanie Scheit-Koppitz

Kathrin Rabenort entwickelt Skulpturen und Wandobjekte aus stofflichem Material. Ihre installativen Arbeiten ergänzt sie mit einer Fotoarbeit und einer Serie kleinformatiger Foto-Cut-Outs.

Dabei erforscht die Künstlerin die Veränderbarkeit des menschlichen Körpers durch Fitnessrends und Leistungssport und referiert dabei die Zwischenwelten von Kunst, Design und Alltagskultur. Ihre Skulpturen und Objekte lassen an die gegenwärtige Modeindustrie für Profisport oder Fitnessmode und einem Fundus für Science-Fiction-Equipment denken.

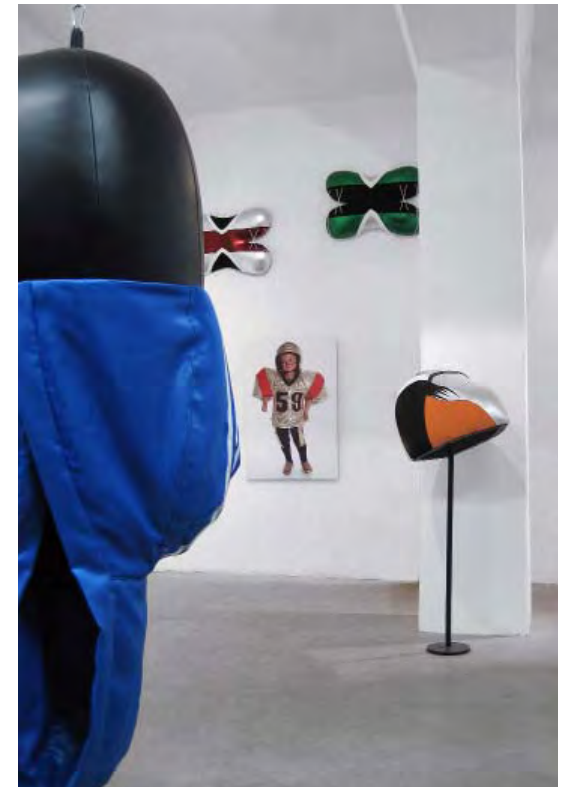
In ihren Arbeiten bewegt sich Rabenorts sehr zeitgenössische, surreal anmutende Formensprache zwischen Figuration und Abstraktion. Dabei nutzt sie klassische bildhauerische Strategien der Formverdopplung, Umkehrung, Streckung und Zusammenfügung, um zu der neuen, eindrücklichen skulpturalen Gestalt zu gelangen. Hinzu treten eine Verschiebung der Größenverhältnisse und Volumen.

Die Besonderheit der Rabenortschen Arbeiten liegt in den verwendeten Werkstoffen. Teilweise benutzt sie Realia, also bereits getragene Kleidungsstücke oder Stoffe, die Erinnerungsspuren an ihre Träger besitzen. Die Stoffe der Objekte und Skulpturen in ihrer Bielefelder Präsentation sind fabrikneu, makellos, was ihre artifizielle Erscheinung unterstreicht.

Die unterschiedlichen Textilien ? aber auch Materialien wie Formschaum, Hölzer oder Metalle ? sind das bildnerische Ausgangsmaterial, das bereits eigene charakteristische Eigenschaften, Volumen und Formprägungen besitzt und zu umfangreichen bildhauerischen Gestaltungsprozessen inspiriert.

Rabenorts Skulpturen betonen den geformten menschlichen Körper

und gleichzeitig sein Verschwinden, seine Abwesenheit. Gegenwärtig, so warnen uns die Wissenschaften und unser kritischer Verstand, sind unsere durch Sportindustrie und Medizintechnik aufgerüsteten, gleichsam durch Unterhaltungs- und Kommunikations-industrie stillgestellten Körper gefährdeter denn je. Umso vehementer wird der durch hartes Training geformte Athletenkörper der "Königsblauen", der "Werkself" oder der "Vikings, Falcons, Unicorns" in der Welt des Sports gehuldigt.





Kathrin Rabenort, Ausstellungssituationen von der Serie "selfmotoric": Deutsches Sport und Olympia Museum, Köln und Museum für Moderne Kunst Krakau



Kathrin Rabenort: "ringer II" Wandobjekte, diverse Stoffe, Holz, 2011 *"ringer II", wall objet d'art: div. fabrics, wood, 2011*



Kathrin Rabenort: "ringer II" Wandobjekte, diverse Stoffe, Holz, 2011 *closed/up view "ringer II", wall objet d'art: div. fabrics, wood, 2011*



Kathrin Rabenort "ringer I", hängende Skulptur, 170 x 45 x 30 cm; diverse Stoffe, Kunst-Schaumstoff, Holz, Metall, 2011 *ringer I*, sculpture: 170 x 45 x 30 cm; div. fabrics, synthetic and foam material, wood, metal, 2011



Kathrin Rabenort "ringer I", hängende Skulptur, 170 x 45 x 30 cm; diverse Stoffe, Kunst-Schaumstoff, Holz, Metall, 2011 *ringer I*, sculpture: 170 x 45 x 30 cm; div. fabrics, synthetic and foam material, wood, metal, 2011



Kathrin Rabenort, "knockout", 50 x 35 x 122 cm, Kunstleder, diverse Stoffe Holz, Schaumstoff, Kunststoff, Volumenfließ, 2011



Kathrin Rabenort, Nahaufnahme von "knockout", 50 x 35 x 122 cm, Kunstleder, diverse Stoffe Holz, Schaumstoff, Kunststoff, Volumenfließ, 2011



Kathrin Rabenort: "T.W. verlängert", div. Stoffe, Holz, Schaumstoff, Volumenfließ, Gips, Metall, 3 m Länge, 12 cm Durchmesser; Guss: zweiteilige Installation, variable Installationsmaße, 2011
"T.W. verlängert", two-piece installation: 3 m length, installation with variable measurements: div. fabrics, wood, foam material, non-woven fabric, cast: plaster, metal, 2011





Kathrin Rabenort: "self-motoric" Wandinstallation mit variablen Maßen, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, 2011



Kathrin Rabenort "flying bird", 38 x 59 x 155 cm, diverse Stoffe,Holz, Metall; 2011



Kathrin Rabenort "flying bird", 38 x 59 x 155 cm, diverse Stoffe,Holz, Metall; 2011

“vikings, falcons, unicorns”, 2006 - 2011

ausgestellt in “Sport in Art” 2012, MOCAC Museum für Moderne Kunst, Krakau

Objekt:

Kunstleder, Rippenbündchen, Schaumstoff, Volumenfließ, Holz; 0,60 x 0,60 x 0,50 m

Wandobjekt:

diverse Stoffe, Rippenbündchen, Schaumstoff, Volumenfließ, Holz; 0,75 x 0,50 x 0,09 m

Fotographie:

0,90 x 0,70 m

Die Objekte und Fotographie und Collagen mit dem gemeinsamen Titel “vikings, falcons, unicorns” beziehen sich auf die Formensprache des American Footballs. Diese formt den Körper wie eine Rüstung und gibt ihm ein muskulös-überzogenes Aussehen. Durch Abstraktion, Spiegelung und Drehung prägnanter Uniformelemente entstehen neue Formen, Wandobjekte, Skulpturen, Fotografien und Collagen. Zu eigener Körperlichkeit gepolstert und gestopft tragen die Wandobjekte und Skulpturen ihre Ausgangswelt assoziativ in Form und Stofflichkeit in sich.



Kathrin Rabenort “vikings, falcons, unicorns”: Fotographie: 0,90 x 0,70 m; 2006/ 2014

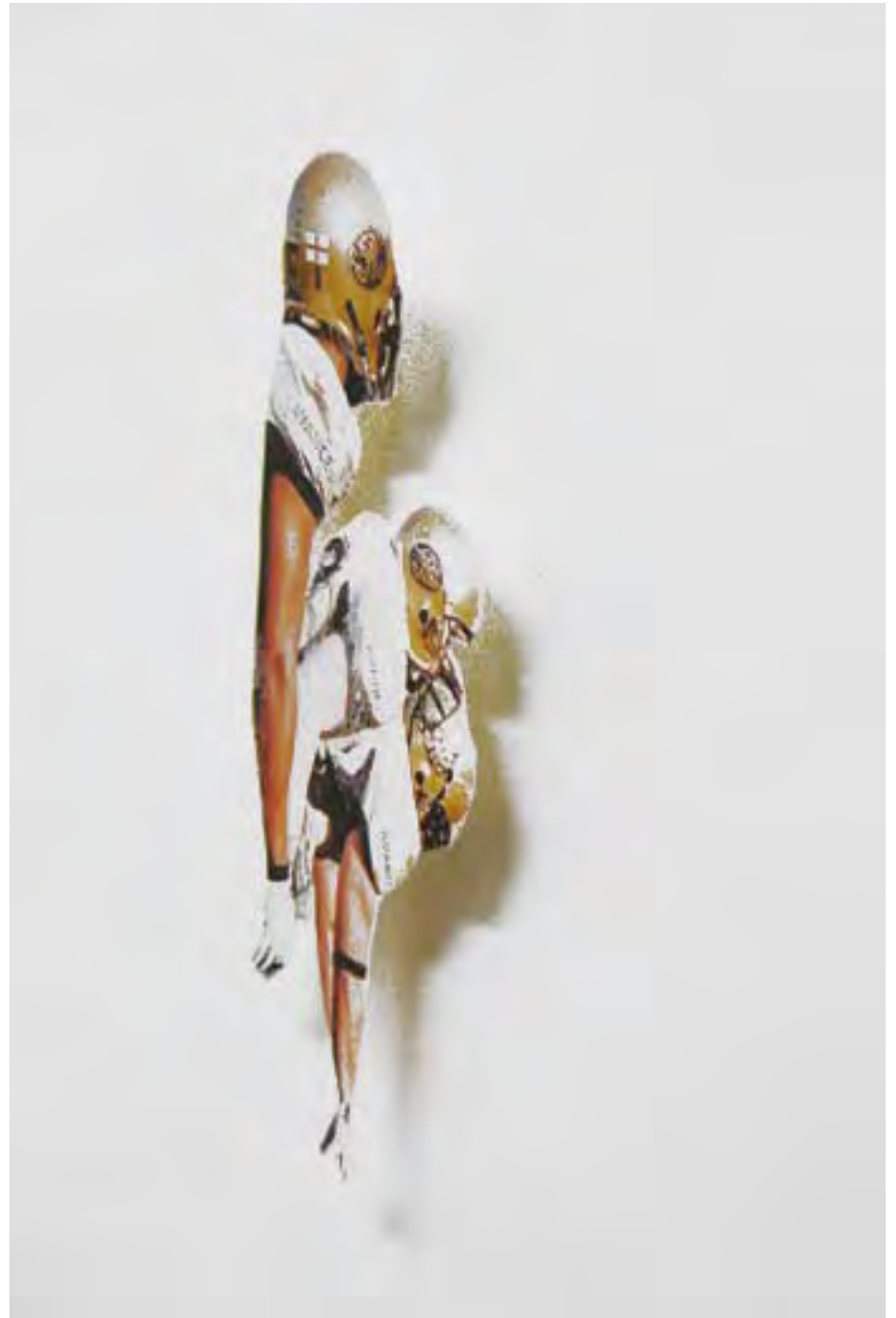




Kathrin Rabenort "vikings, falcons, unicorns": diverse Stoffe, Rippenbündchen, Schaumstoff, Volumenflies, Holz; 0,60 x 0,60 x 0,50 m; 2006



Kathrin Rabenort: "vikings, falcons, unicorns", Digitaldrucke, Fotoschaum, Papier
40,5 x 19,7 cm; 2008 - 2011



Kathrin Rabenort: "vikings, falcons, unicorns", Digitaldrucke, Fotoschaum, Papier
40,5 x 19,7 cm; 2008 - 2011



"Kathrin Rabenort "vikings, falcons, unicorns": diverse Stoffe, Rippenbündchen, Schaumstoff, Volumenflies, Holz: je 0,75 x 0,50 x 0,09 m: 2007/2006



"third step", Berlin 2003

Die Installation "third step" ist für den Bunker unter dem Alexanderplatz in Berlin konzipiert und bezieht sich inhaltlich auf die gedankliche Umkehrung einer dunklen und engen Atmosphäre in den Bunkerräumen, die im zweiten Weltkrieg benutzt wurden. Das im Raum hängende Objekt ist mit eineinhalb Meter Abstand zum Wandobjekt angebracht, so daß es im Raum frei hängen kann.

"o.T.": Kunstleder, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe; 1,63m Durchmesser, 0,03m Tiefe; 2003

"o.T.": Kunstleder, Polystyrol, Spiegelfolie, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe, Metallkettenaufhängung; 1,30 x 1,30 x 1,00m; 2003





"third step": Wandobjekt: Kunstleder, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe; 1,63m Durchmesser, 0,03m Tiefe; Objekt: Kunstleder, Polystyrol, Spiegelfolie, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe, Metallkettenaufhängung; 1,30 x 1,30 x 1,00m; 2003



Nahansicht von "third step": Wandobjekt: Kunstleder, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe; 1,63m Durchmesser, 0,03m Tiefe; Objekt: Kunstleder, Polystyrol, Spiegelfolie, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe, Metallkettenaufhängung; 1,30 x 1,30 x 1,00 m; 2003



Nahansicht von "third step": Wandobjekt: Kunstleder, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe; 1,63m Durchmesser, 0,03m Tiefe; Objekt: Kunstleder, Polystyrol, Spiegelfolie, Volumenvlies, Schaum- und Füllstoffe, Metallkettenaufhängung; 1,30 x 1,30 x 1,00 m; 2003

A photograph of a red patterned cushion with a grey bow, a blue jacket, and a white hat with antlers. The cushion is on the left, the jacket is in the middle, and the hat is on the right. The background is a plain, light-colored wall.

Kathrin Rabenort

Platzhirsch und Gesellschaftstier

Objekte/ Skulpturen/ Fotografien



„Platzhirsch und Gesellschaftstier“

Kathrin Rabenort schneidert Kunst. Nadel und Faden benutzt sie wie Ton oder Stein. Sie modelliert Objekte und Skulpturen die in ihrer Materialität sehr vertraut wirken: Anzugsstoffe, Hemdenkragen, Ärmel könnten tatsächlichen Kleidungsstücken gehören. Sie entleiht diese Materialien der bekannten Modewelt, die Assoziationen z.B. an Krawatten oder Chanel-Kostüme tragen die Stoffe, jetzt in der Kunstwelt, weiterhin in sich. Teilweise benutzt Rabenort vorhandene Kleidung, die sie auftrennt und aus den schon vorstrukturierten Schnittstücke neue Formen entwickelt. Teilweise konstruiert sie die Formen in Erinnerung an Gesehenes und sucht dann ein passendes Material als Meterware.

In dem einmonatigen Stipendium des Landes Sachsen Anhalts und des Kunsthof Dahrenstedt im Juni 2012 lies sich Rabenort von der Umgebung, besonders von den Tieren der Umgebung inspirieren. Über Fotografien und Skizzen hat sie sich Formen angenähert, die z.B. an einen Kuhkopf erinnern. Das weiche, stoffliche Material der Objekte ergänzt sie mit Gips- und Zementgüssen von Kuh- und Ziegenhörner, sowie abgossenen Geweihstücken.

Die Arbeiten bekommen etwas „persönliches“, wirken wie „angezogen“ und ihre humorvollen Charakteren werden durch die Titel noch verstärkt.

www.kathrinrabernort.de



Kathrin Rabenort / „Achtender“ (5.Etage, 2.Flur, Raum 501) Zement, Farbe, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Kunstleder; 2013



Kathrin Rabenort / "Büro-Zicke (Armani)": 32 x 20 x 13 cm; Gips, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder; 2013



Kathrin Rabenort / "Bast": 34 x 20 x 11 cm; diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder; 2013



Kathrin Rabenort / KrawattenGehörn, 32 x 18 x 26 cm, Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder; 2013



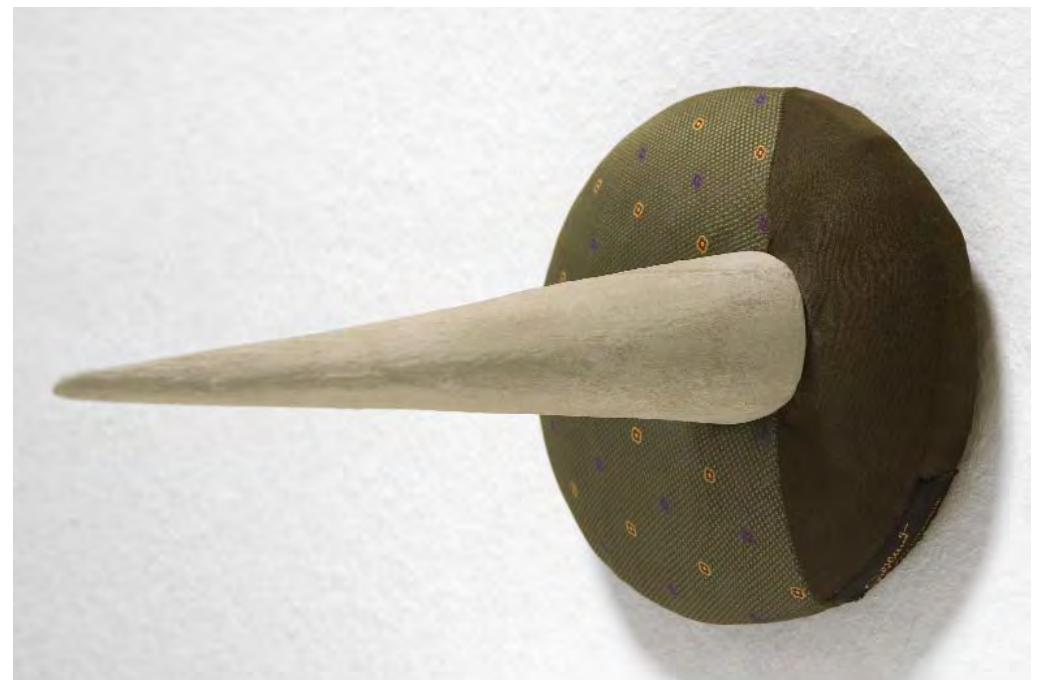
Kathrin Rabenort, „Platzhirsch“: 30 x 45 cm; digitale
Fotocollage; 2012



Kathrin Rabenort, „Krawatten-Trophäe“: 28,5 x 41 x 25,5 cm; Gips, Farbe, diverse Stoffe,
Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder, Fotocollage; 2013



Kathrin Rabenort / „Pirsch“:
30 x 45 cm; digitale Fotocollage; 3 und
Künstlerexemplar; 2013



Kathrin Rabenort / linke Seite: „Businesscode“, 30 x 45 cm; digitale Fotocollage; rechte Seite: „Goldband“ (Ainkhörn), 18 x 18 x 30 cm Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Klebstoff, Kunstleder; 2013



Kathrin Rabenort / „Goldband“ (Ainkhürn):
Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum,
Kunstleder, 34 x 20 x 21 cm, 2013



Kathrin Rabenort / „ETRO“ (Ainkhürn): 18 x 18 x 28,5 cm, Gips, Farbe, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder; 2013



Kathrin Rabenort / "Platzhirsch und Gesellschaftstier", Ausstellungsansicht, linke Seite: „Chanel, kleinkariert“, 44 x 32 x 27 cm, Gips, Farbe, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder, „Chanel, behört I und II“: 24x 24 x 16,5 cm, Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Polyurethanschaum, Holz, Bodenarbeit rechte Raumseite: „o.T.“ 223 x 143 x 25 cm, Zement, Stoff, Volumenfließ, diverse Materialien, 2013



Kathrin Rabenort / „Chanel, kleinkariert“: 44 x 32 x 27 cm, Gips, Farbe, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder, „Chanel, behört I und II“: 24x 24 x 16,5 cm, Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Polyurethanschaum, Holz, 2013



Kathrin Rabenort / „Chanel, behört I“: 24x 24 x 16,5 cm, Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Polyurethanschaum, Holz, 2013



Kathrin Rabenort / linke Seite: „Kuhohr, kariert“ (Dahrenstedt), 40 x 17 x 18 cm Gips, Farbe, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Klebstoff, Kunstleder; 2012

rechte Seite: „o.T.“, 25 x 30,5 x 28 cm Zement, diverse Stoffe, Schaumstoff, Holz, Polyurethanschaum, Kunstleder; 2012

Kathrin Rabenort

Punch and Judy

Die Installation bezieht sich auf profane Kinderwelten:

die Punch and Judy Serie auf die englische Version vom deutschen Kasperle, die ihren Ursprung in der commedia dell'arte hat: Mr. Punch hält sich nicht an die Regeln, er schmeißt sein Kind aus dem Fenster, verprügelt seine Frau, schlägt der Reihe nach alle Personen und Gewalten tot, die ihm begegnen: Polizist, Krokodil, Teufel und Tod. Gerade diese Anarchie war auf Jahrmärkten sehr beliebt und wurde von der Obrigkeit verboten. Skulpturen aus Zement und Blei erinnern an diese ursprüngliche Idee des Kasperle.

Kleine Kinderzeichnungen werden um ein Vielfaches vergrößert mit Zucker direkt auf die Wand gemalt: die kindliche Vorstellung einer "hübschen" Katze legt dabei den schmerzhaften Prozess der Annäherung an eine allgemein-gesellschaftliche Vorstellungen von "hübsch" offen -

ein vorprogrammiertes Scheitern.

"Vogel"; Wandmalerei, Zuckerguss, Kakao, Pigment, 1,30 x 1,10m; 2009

"Judy and Punch I", Bleiguss, Metall, Stoff; 1,45 x 0,35 x 0,35 m; 2009

"Katze"; Wandzeichnung, Zuckerguss, Kakao, 2,50 x 2,70 m; 2009

"Judy and Punch II"; Stoff, Zementguss, Metall, 2,30 x 2,00 x 0,45 m; 2009

"Schildbürger", Zementguss, Holz, 1,00 x 0,60 x 0,60 m; 2009



Katze: Wandzeichnung, Zucker, Pigment, Kakao, vergrößert Kinderzeichnung, 2,75 x 2,25 m; Punch and Judy I, Skulptur, Bleiguss, Metall, Stoff, Unikat, 0,25 x 0,25 x 1,35 m, Punch and Judy II, Installation, Skulptur, Zement, Stoff, Metall, 2,20 x 0,50 x 2,30 m, 2009



Kathrin Rabenort / Nahaufnahme "Katze": Wandzeichnung, Zucker, Pigment, Kakao, vergrößerte Kinderzeichnung, 2,75 x 2,25 m, 2009



"Vogel"; Wandmalerei, Zuckerguss, Kakao, Pigment, 1,30 x 1,10m; 2009



Nahaufnahme: Vogel, Wandmalerei, Zucker, Pigment, Kakao, vergrößerte Kinderzeichnung, 2,12 x 1,12 m, 2009



Kathrin Rabenort / "Sweety, Schnuffel, Fuffi Wuff": digitale Fotografie, Rahmen, 1 von 3, 0,52 x 0,42 m; "Katze": Wandzeichnung, Zucker, Pigment, Kakao, vergrößerte Kinderzeichnung, 2,75 x 2,25 m; "O.T.": hängendes Objekt, Stoff, Metall, Gips, Wachs, 7,10 x 1,10 x 1,10 m; "Vogel": Wandzeichnung, Zucker, Pigment, Kakao, vergrößerte Kinderzeichnung, 2,12 x 1,12 m, 2009



Kathrin Rabenort: Installationsansicht "Punch and Judy II", Skulptur, Zement, Stoff, Metall, 2,20 x 0,50 x 2,30 m; "Krokodil" Wandzeichnung (vergrößerte Kinderzeichnung), Zucker, Pigment; "Punch and Judy I", Skulptur, Bleiguss, Metall, Stoff, Unikat, 0,25 x 0,25 x 1,35 m, 2012



Punch and Judy I, Skulptur, Bleiguss, Metall, Stoff, Unikat, 0,25 x 0,25 x 1,35 m, 2009